# Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (90) : Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (90) :

Charles **BAUGNIET** (1814-1886) 2.

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) 2.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

Prise de la Bastille.

(14 juillet 1789.)

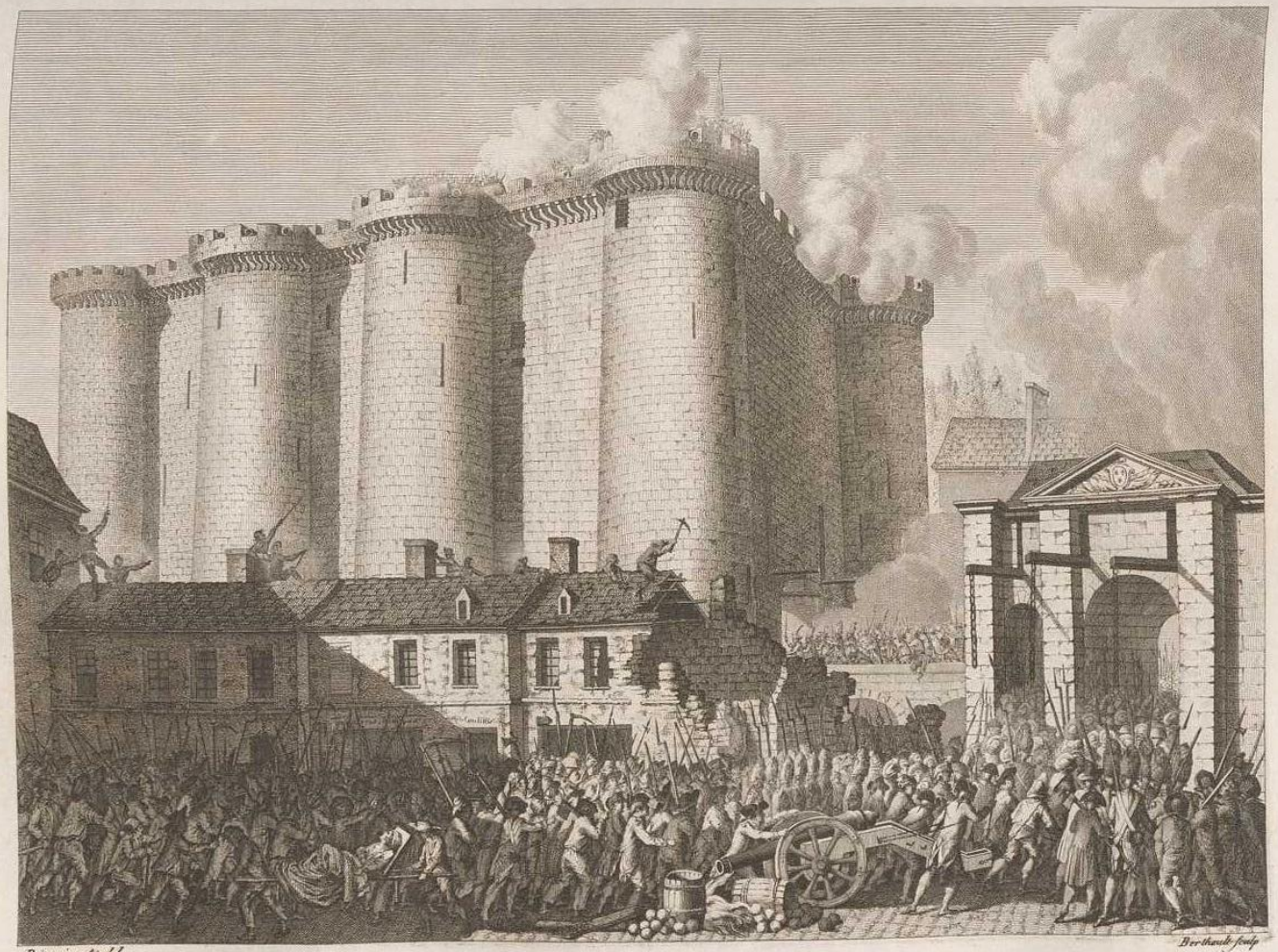
“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*”
entre pages 30 et 31 de / van ***Histoire de la Révolution française***.
Charles BAUGNIET s’est inspiré de la gravure de **RAFFET** figurant dans
***Histoire chronologique de la Révolution française***.
Charles BAUGNIET s’est partiellement inspiré de la gravure N°16,
figurant entre les pages 64 et 65 de / van
***Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française***.
(N°16 illustré par François Louis PRIEUR et Pierre Gabriel BERTHAULT)
https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/francois-louis-prieur
https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/pierre-gabriel-berthault
Le décor général est vu sous le même angle mais il n’a, par exemple, reproduit que 2 des 3 maisons à gauche ; Charles BAUGNIET a dessiné nettement moins de personnages, notamment à l’avant-plan, comme chez RAFFET.
Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :
https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Dessiné par Raffet

Gravé à l'eau forte par Prilley 1832

LA BASTILLE

BIBL. MUNICIPALE ROUEN




PRISE DE LA BASTILLE ,

le 14 Juillet 1789.

# BIBLIOGRAPHIE.

HISTOIRE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.

BRUXELLES,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

1839

**MIGNET** (François-Auguste) * ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? …), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1832 à Paris.

***Musée de la Révolution, Histoire chronologique de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET** et gravés sur acier par FRILLEY ; 1789 à 1799 ; 18 livraisons) ; Paris, Perrotin éditeur, 1834, sans numérotation de pages :

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.image.texteImage

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

**N.B. :** les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

ing. la livr. 4.

I FRANC LA LIVRAISON,

3 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, 1 VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS,
ET 6 A 8 PAGES DE TEXTE.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

# HISTOIRE
CHRONOLOGIQUE
DE LA
# RÉVOLUTION
## FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
ET GRAVÉS SUR ACIER PAR FRILLEY,
DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION
A
TOUTES LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION
(THIERS, MONTGAILLARD, MIGNET, LACRETELLE, ETC.)

1789 A 1799. — 18 LIVRAISONS.

1 à 7 Livraisons.

PARIS,
PERROTIN, ÉDITEUR,
RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, N° 1, PLACE DE LA BOURSE;
MÊME MAISON, RUE DES BEAUX-ARTS, N° 9.
1834.

Dans une publication comme celle du MUSÉE DE LA RÉVOLUTION, l'Éditeur se trouve obligé d'attendre pour l'impression des vignettes que le travail du graveur soit entièrement terminé; MM. les Souscripteurs ne doivent donc pas s'étonner si, dans les premières livraisons, les gravures qui leur sont délivrées ne sont pas toujours celles indiquées par le texte. Ce changement à l'ordre de publication sera rectifié par les livraisons suivantes. L'Éditeur seulement aura toujours soin que chacune des livraisons renferme le nombre de gravures annoncé.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

# HISTOIRE
CHRONOLOGIQUE
DE LA
# RÉVOLUTION
## FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION
A TOUTES
LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION
(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).

Bruxelles,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
ADOLPHE WAHLEN ET Cie.
1844

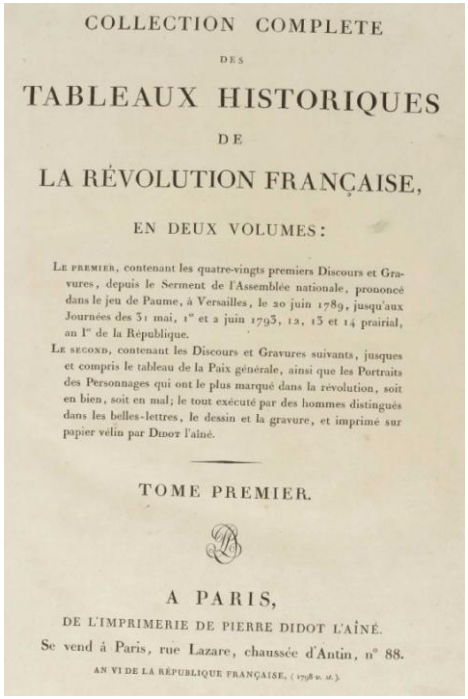
***Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française***. Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]
En trois volumes :
le **premier** (VI-272 ou VI-316 pages), contenant les titre, frontispice, l'introduction, les neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du Faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers numéros de l'ouvrage, composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.
Tome premier :
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15194603/f13.image
le « ***second*** » (pages 273-580), contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures numéros soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, « *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».
le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de

la révolution ; et, **e. a.**, le concordat (pages) ; la proclamation sur la paix générale (1 page) ; le voeu du peuple français pour le consulat à vie et, e.a., la réponse du premier consul (4 pages) ; le sénatus-consulte (12 + 18 pages), et la table de l'ouvrage (4 pages).

https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise



COLLECTION COMPLETE

DES

TABLEAUX HISTORIQUES

DE

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,

EN DEUX VOLUMES:

Le premier, contenant les quatre-vingts premiers Discours et Gravures, depuis le Serment de l'Assemblée nationale, prononcé dans le jeu de Paume, à Versailles, le 20 juin 1789, jusqu'aux Journées des 31 mai, 1er et 2 juin 1793, 12, 13 et 14 prairial, an Ier de la République.

Le second, contenant les Discours et Gravures suivants, jusques et compris le tableau de la Paix générale, ainsi que les Portraits des Personnages qui ont le plus marqué dans la révolution, soit en bien, soit en mal; le tout exécuté par des hommes distingués dans les belles-lettres, le dessin et la gravure, et imprimé sur papier vélin par Didot l'aîné.

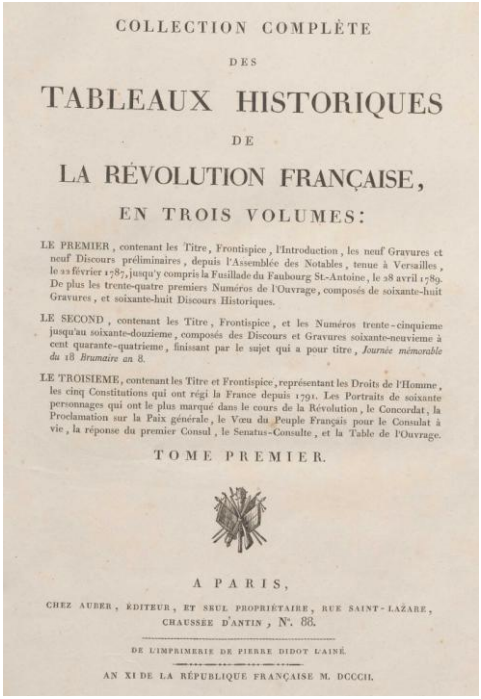
TOME PREMIER.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ.

Se vend à Paris, rue Lazare, chaussée d'Antin, n° 88.

AN VI DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, (1798 v. st.).



COLLECTION COMPLÈTE

DES

TABLEAUX HISTORIQUES

DE

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,

EN TROIS VOLUMES:

LE PREMIER, contenant les Titre, Frontispice, l'Introduction, les neuf Gravures et neuf Discours préliminaires, depuis l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la Fusillade du Faubourg St-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers Numéros de l'Ouvrage, composés de soixante-huit Gravures, et soixante-huit Discours Historiques.

LE SECOND, contenant les Titre, Frontispice, et les Numéros trente-cinquieme jusqu'au soixante-douzieme, composés des Discours et Gravures soixante-neuvieme à cent quarante-quatrieme, finissant par le sujet qui a pour titre, *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8.*

LE TROISIEME, contenant les Titre et Frontispice, représentant les Droits de l'Homme, les cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les Portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de la Révolution, le Concordat, la Proclamation sur la Paix générale, le Vœu du Peuple Français pour le Consulat à vie, la réponse du premier Consul, le Senatus-Consulte, et la Table de l'Ouvrage.

TOME PREMIER.

A PARIS,

CHEZ AUBER, ÉDITEUR, ET SEUL PROPRIÉTAIRE, RUE SAINT-LAZARE, CHAUSSÉE D'ANTIN, N°. 88.

DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ.

AN XI DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE M. DCCCII.

# Voici un bref descriptif des illustrations des 20 “*hors textes*” dans **MIGNET** *, ***Histoire de la Révolution française*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839), reprises en 1844 :

| | **artistes** | MIGNET (1839-1841) | Musée … (1844) |
|---|---|---|---|
| frontispice | H. HENDRICKX et (H. ou W.) BROWN | | |
| Prise de la Bastille (14 juillet 1789) | E. VERMORCKEN et BAUGNIET | entre pages 30 et 31 | entre pages 9 et 11 |
| Journées des 5 et 6 octobre 1789 | | entre pages 60 et 61 | entre pages 16 et 17 |
| Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1795) | Baugniet **1841** | entre pages 146 et 147 | entre pages 30 et 31 |
| Journée du 10 août 1792 | | entre pages 154 et 155 | entre pages 34 et 35 |
| Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792 | BROWN et BAUGNIET | entre pages 164 et 165 | entre pages 36 et 37 |
| Mort de Louis XVI (21 janvier 1793) | | entre pages 196 et 197 | entre pages **40** et **49** |
| Triomphe de Marat (24 avril 1793) | | entre pages 198 et 199 | entre pages 52 et 53 |
| Bataille de Jemmapes (6 novembre 1792) | B (inversé) pour Baugniet ? … | entre pages 200 et 201 | entre pages 36 et 37 |
| Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793) | | entre pages 236 et 237 | entre pages 56 et 57 |
| Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793) | Baugniet | entre pages 240 et 241 | entre pages 62 et 63 |
| Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793) | W. Brown | entre pages 242 et 243 | entre pages 60 et 61 |
| Supplice des Girondins (13 octobre 1793) | | entre pages 244 et 245 | entre pages 62 et 63 |
| Carrier à Nantes (janvier 1794) | | entre pages 296 et 297 | entre pages 68 et 69 |
| Journée du 1$^{er}$ prairial an III (20 mai 1795) | E. VERMORCKEN et BAUGNIET | entre pages 310 et 311 | entre pages 90 et 91 |
| Bataille de Fleurus (26 juin 1794) | Baugniet **1841** | entre pages 316 et 317 | entre pages 74 et 75 |
| Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795) | | entre pages 320 et 321 | entre pages 88 et 89 |
| Arrestation de Charrette (février 1796) | | entre pages 344 et 345 | entre pages 96 et 97 |
| Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796) | | entre pages 350 et 351 | entre pages 100 et 101 |
| Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797) | E. VERMORCKEN | entre pages 360 et 361 | entre pages 106 et 107 |

***Raffet (1804-1860)*** ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Charles **BAUGNIET** (1814-1886).

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet_Charles.htm

Baugniet sera e. a. un des illustrateurs de **CONSCIENCE** (Hendrik), ***Geschiedenis van België*** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

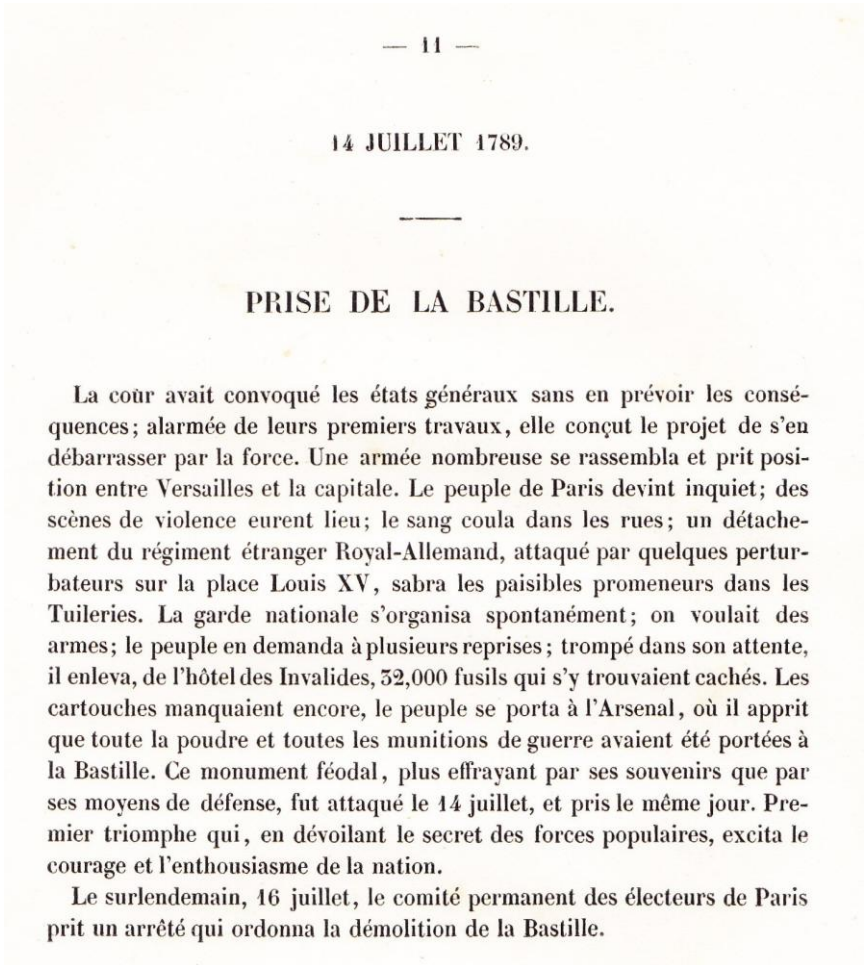
Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vermorcken/vermorcken_vues.html

https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691

© 2019, Bernard GOORDEN

**Contexte** de “*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)”*



— 11 —

14 JUILLET 1789.

PRISE DE LA BASTILLE.

La cour avait convoqué les états généraux sans en prévoir les conséquences; alarmée de leurs premiers travaux, elle conçut le projet de s'en débarrasser par la force. Une armée nombreuse se rassembla et prit position entre Versailles et la capitale. Le peuple de Paris devint inquiet; des scènes de violence eurent lieu; le sang coula dans les rues; un détachement du régiment étranger Royal-Allemand, attaqué par quelques perturbateurs sur la place Louis XV, sabra les paisibles promeneurs dans les Tuileries. La garde nationale s'organisa spontanément; on voulait des armes; le peuple en demanda à plusieurs reprises; trompé dans son attente, il enleva, de l'hôtel des Invalides, 32,000 fusils qui s'y trouvaient cachés. Les cartouches manquaient encore, le peuple se porta à l'Arsenal, où il apprit que toute la poudre et toutes les munitions de guerre avaient été portées à la Bastille. Ce monument féodal, plus effrayant par ses souvenirs que par ses moyens de défense, fut attaqué le 14 juillet, et pris le même jour. Premier triomphe qui, en dévoilant le secret des forces populaires, excita le courage et l'enthousiasme de la nation.

Le surlendemain, 16 juillet, le comité permanent des électeurs de Paris prit un arrêté qui ordonna la démolition de la Bastille.

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ;
op. cit. (Bruxelles, 1844), page 11.

## Autres articles dans cette série :

"*Arrivée des Marseillais à Paris*", par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf